

Jaarverslag 2006 Kamerkoor Ton sur Ton

Dit jaarverslag betreft het jaar 2006, het eerste jaar waarin Ton sur Ton als vereniging actief was. Maar om het verhaal compleet en begrijpelijk te maken, moeten we minstens een jaar eerder beginnen.

Op 6 januari 2005 vond een eerste gesprek plaats tussen Marco Bosch, voorzitter van het Nijmeegs kamerkoor Camera Nova en Erik Dyckhoff, voorzitter van het regionaal kamerkoor Musica Vocalis. Beide koren kampten al enige tijd met een teruglopend ledental, wat met name gevolgen had voor hun financiële positie. In het gesprek werden diverse mogelijkheden tot samenwerking verkend, zoals het aan elkaar uitlenen van zangers en het geven van een gezamenlijk concert. Ook de mogelijkheid van een fusie werd al genoemd.

Op 17 maart vond een overleg tussen de voltallige besturen van beide koren plaats. Daar werd besloten een enquête onder de leden te houden om de mogelijkheden van een fusie te onderzoeken. Die enquête maakte duidelijk dat er weinig praktische bezwaren tegen een eventuele fusie waren. De leden van Musica Vocalis reageerden iets voorzichtiger op het idee van een fusie dan de leden van Camera Nova. De woensdagavond bleek de meest geschikte repetitieavond. De meeste leden bleken voorstander van een open sollicitatieprocedure voor het kiezen van een dirigent.

Nadat de ledenvergaderingen van beide koren zich akkoord hadden verklaard met het fusieproces, kon dit na de zomervakantie serieus worden aangepakt. Het voorzichtige gescharrel van het voorjaar had in de zomer tot vaste verkering geleid. Het najaar werd gebruikt voor de voorbereiding van een gezamenlijk concert en de keuze van een dirigent. Er werd een benoemingscommissie gevormd, bestaande uit Margo Honings en Jos Avontuur van Camera Nova en Erik Dijkhoff en Marsja Mudde van Musica Vocalis. Om de statuten en het huishoudelijk reglement van beide koren te herzien en de formele kant van de fusie te regelen ging een fusiecommissie aan het werk, bestaande uit Jean Bollen van Camera Nova en Paul Molenaar van Musica Vocalis.

Musica Vocalis had voor de zomervakantie afscheid genomen van dirigent Eize Leertouwer. Als interim-dirigent was Onno van Ameijde aangesteld, kersvers afgestudeerd in muziekwetenschappen en koordirectie in Utrecht. Dirigent van Camera Nova was Nicoline Krassenburg. Zij waren twee van de vijf kandidaten die door de benoemingscommissie voor een proefdirectie werden uitgenodigd. De proefdirecties vonden plaats op woensdagavonden in de maanden november en december. Na afloop konden de leden via beoordelingsformulieren hun oordeel uitspreken. Twee kandidaten sprongen er duidelijk uit: Wim Reijnders en Onno van Ameijde. Het verschil in beoordeling was zo gering dat de besturen besloten beide kandidaten nogmaals voor een gesprek uit te nodigen. Uiteindelijk werd op 14 januari 2006 door de leden via een stemming beslist dat Onno de dirigent van het nieuwe koor zou worden. Die stemming werd gehouden na afloop van een extra repetitie in Huize Nijenveld. Onno was al op weg naar huis, maar kon per GSM op de hoogte gesteld worden.

Vanaf september 2005 werd er door beide koren gewerkt aan de voorbereiding van het gezamenlijk concert. Gekozen was voor oud en modern werk van Vlaamse componisten. Camera Nova studeerde op de dinsdagavond onder leiding van Nicoline Krassenburg Concerto per la beata Vergine van Vic Nees in, een werk voor koor met hobo-solo, en Musica Vocalis werkte op de woensdagavonden onder leiding van Onno van Ameijde aan verschillende werken van componisten uit de Vlaamse polyfonie. Een aantal woensdagavonden werd gebruikt voor proefdirecties. Daarbij moesten de kandidaten ook aandacht besteden aan het Regina Coeli van Gombert, een twaalfstemmig stuk dat beide koren gezamenlijk zouden uitvoeren. Onder leiding van Onno werd op zaterdag 14 januari nog een extra repetitie-ochtend aan dit stuk besteed.

Het concert vond plaats op zondagmiddag 22 januari 2006 in de Cenakelkerk in Heilig-Landstichting. Je zou het het verlovingsfeest van de twee koren kunnen noemen. Het werd een mooi concert. Hoewel lang niet alles vlekkeloos verliep maakte Camera Nova veel indruk met het stuk van Vic Nees. Ook het gezamenlijk gezongen Regina Coeli van Gombert was indrukwekkend, mede doordat de zangers zich in een halve cirkel rond het publiek hadden opgesteld. Maarten Jan Dongelmans schreef in De Gelderlander een lovende recensie.

Vanaf 1 februari 2006 is er door het fusiekoor gezamenlijk gerepeteerd op de woensdagavond van 20.00 tot 22.15 uur in de kapel van Joachim & Anna. Je zou 1-2-2006 dus als de officiële startdatum

van Ton sur Ton kunnen beschouwen, al bestond de naam toen nog niet. Die kwam er pas op 29 maart. Uit verschillende suggesties werd op die avond door de leden de naam Ton sur Ton gekozen, een idee van Marianne Salden.

Ondertussen hadden, om uiteenlopende redenen, Jean Bollen, Jos Avontuur, Maurice van Loon, Marsja Mudde en Menno Smits besloten niet tot het nieuwe koor toe te treden. Dat betekende dat Ton sur Ton met 30 leden van start ging. In de loop van het jaar verlieten ook Helga Guitink, Ivonne Teeuwssen, Marco Bosch en Petra Peeters het koor. Lineke Laks besloot niet deel te nemen aan het zomerconcert van 2007 en bezocht dus vanaf november geen repetities meer. Gelukkig kwamen er ook leden bij: in november kwam Jan Willem Rutgers de bassen versterken en Marlouke de Bock de alten.

Op 19 mei bezocht een groot aantal leden de huwelijksreceptie van Marco Bosch. Ter ere van het bruidspaar werden twee liederen gezongen: Du bist min en Als ick u vinde.

Op 27 mei was er een extra repetitiedag .

Op maandagmiddag 5 juni, Tweede Pinksterdag, vond het Nijmeegs Muziek Festival plaats. In de Schepenzaal van het stadhuis maakten we vooral indruk op het publiek met het Regina Coeli van Gombert.

Op 7 juni was onze vaste repetitieruimte niet beschikbaar en weken we daarom uit naar de kerk van Overasselt. Voor de derde helft bleek overigens in heel Overasselt geen kroeg te vinden.

In de maanden september en oktober zijn er onder leiding van Onno aparte repetities voor de stemgroepen gehouden.

De partiturenvoorraad van Camera Nova werd door Marco Bosch gecatalogiseerd en bij die van Musica Vocalis gevoegd. Carel van Os nam het beheer van de bibliotheek op zich.

Om de verloving van de twee koren om te zetten in een huwelijk moesten nog enkele formaliteiten vervuld worden. Tot 4 oktober 2006 werd het koor geleid door een fusiebestuur, bestaande uit de leden van de twee oude besturen. Op 4 oktober werd in een Algemene Leden Vergadering het restant van het fusiebestuur tot normaal bestuur gekozen, met de volgende taakverdeling:

Erik Dyckhoff voorzitter,

Annelies Ruijs vice-voorzitter,

Frans d'Haens secretaris,

Frea van de Lavoir penningmeester,

Margo Honings en Menno van der Waart leden.

Om financiële en subsidie-technische redenen is ervoor gekozen niet beide verenigingen op te heffen en één nieuwe op te richten. Formeel is Musica Vocalis opgeheven en Camera Nova van naam veranderd. Erik en Annelies hebben dit uiteindelijk in december 2006 bij de notaris vastgelegd. Het huwelijk was dus al geruime tijd voor de officiële registratie geconsumeerd, een gang van zaken die vandaag de dag niet ongebruikelijk is.

Het concert van 29 oktober werd in De Gelderlander twee dagen tevoren aangekondigd in een artikel van Maarten Jan Dongelmans, gebaseerd op een enkele weken eerder gehouden interview met Onno, Erik en Frans. Het artikel ging vergezeld van een foto, waarop dirigent, voorzitter en secretaris breed lachend poseerden op een bankje in Beek. Of dat extra publiek heeft getrokken is niet duidelijk, feit is wel dat ons concert op zondag 29 oktober door 150 toehoorders werd bezocht, een mooie opkomst.

Op zaterdagochtend 28 oktober hielden we in de Antonius van Paduakerk de generale repetitie.

Voorafgaand aan het concert werden door Peter van de Lavoir in de kerk enkele statiefoto's van het koor genomen, die sinds kort ook te zien zijn op onze website www.tonsurton.org , die dank zij de inspanningen van José Rekers tot stand kwam.

In de Antonius van Paduakerk brachten we onder de titel Baltica Cantans een programma met werken van componisten uit de landen rond de Oostzee. Van John Dowland, die enkele jaren als musicus aan het Deense hof werkzaam was, zongen we Thou mighty God. Van de 17^e-eeuwse Poolse componist Mielczewski werd de zesstemmige Missa super O gloriosa Domina uitgevoerd. We hebben niet de moeite genomen het precies uit te zoeken, maar misschien betrof het hier wel een Nederlandse première. De begeleiding werd verzorgd door de organist Herman Mussche en de luitist David van Ooijen, die ook enkele instrumentale intermezzi voor hun rekening namen. De twintigste eeuw kwam aan bod met de uitvoering van twee psalmen van Cyrillus Kreek, twee koorliederen van Veljo Tormis en het Solfeggio van Arvo Pärt, waarmee het concert afgesloten werd. Over het algemeen werd er met veel concentratie en aandacht gezongen. Het publiek toonde zich dan ook zeer dankbaar. Met dit eerste concert hebben we beslist een goede entree in de Nijmeegse korenwereld gemaakt.

In november werd begonnen met de repetities voor het volgende project. Dat wordt een concert met werken van Poulenc en het Requiem van Fauré. Geen gemakkelijke opgave, maar het afgelopen jaar heeft getoond dat we onder leiding van Onno tot heel wat in staat zijn. Hopelijk kunnen we met dit concert laten zien dat we weer een stap verder in onze ontwikkeling zijn gekomen.

Frans d'Haens
31-1-2007