

Jaarverslag 2010 Kamerkoor Ton sur Ton

Vooraf

Het vorige jaarverslag liep tot en met februari 2010, dus ik pak de draad weer op in maart . Het is de tenoren al vaak opgevallen dat Arjen tijdens de repetities ijverig aantekeningen in zijn partituren maakt. Naar op een gegeven moment bleek, ging het daarbij niet alleen om muzikale aanwijzingen, maar ook om gedenkwaardige uitspraken van Onno. Een aantal daarvan zal ik, met dank aan Arjen, in dit jaarverslag citeren om het verhaal nog meer diepgang te geven. De citaten zijn in de tekst gecursiveerd.

Leden

Op dit moment telt Ton sur Ton 9 sopranen, 9 alten, 7 tenoren en 8 bassen. Eind juni werd Anneke Leijdekker, een oude bekende uit het Camera Nova-verleden als sopraan aangenomen. Na de zomervakantie vertrok Bas Beckers. Hij voelde zich, met zijn uitgesproken voorkeur voor oude muziek, niet langer thuis bij het bredere repertoire van Ton sur Ton. Na onze najaarsconcerten namen ook Carla van der Zalm en Catherina Boogh afscheid. Voor beiden werd het steeds moeilijker om een geregeld repetitiebezoek te combineren met hun veranderde werk- en leefomstandigheden. Gelukkig kregen we in december met de komst van Ingrid Wouters en Wilma Poelstra twee goede alten erbij. Afgelopen week is daar Clementine Gelauff nog bijgekomen, zodat de altgroep weer op volle sterkte is. *De alten hebben zo'n leuke sliert, zie je hem?*

We hebben wel een klein probleem bij de bassen. Zowel Carel van Os als Hans Krul kunnen vanwege hun vakanties niet aan het lustrumconcert deelnemen. Het zoeken naar invalkrachten heeft tot nu toe niets opgeleverd. Hopelijk slagen we daar nog in, zodat Onno weer verbaasd kan opmerken: *Dat ging goed, bassen, hoe komt dat?*

Op de vorige jaarvergadering werden we door Marlouke op beschuit met muisjes getrakteerd vanwege de geboorte van haar zoontje Philip. Eind augustus werd Arjen vader van een dochter, Anne. Zijn nieuwe rol nam hem dermate in beslag dat het geruime tijd duurde voor hij weer aan een geregeld repetitiebezoek toekwam. In het najaar moest Jos lange tijd verstek laten gaan door een hardnekkige longontsteking. Hij kon daardoor helaas niet aan de concerten deelnemen.

Concerten, optredens en repetities

Na de concerten in februari in Sambeek en Nijmegen begonnen we in maart met de repetities voor het najaarsconcert, een programma met bloemen als thema, dat de passende titel "Fleur sur Fleur" kreeg. Het omvatte werken van Thomas Morley, John Bennet, Gerald Finzi, Benjamin Britten (Five Flower Songs), Ralph Vaughan Williams, Morten Lauridsen en Eric Whitacre. Een pittig programma, dat op de repetities heel wat zweetdruppeltjes zou

blijken te kosten. Maar onder de deskundige en inspirerende leiding van Onno kregen we ook de moeilijkere werken, zoals Brittens “Green Broom” onder de knie. Onno’s aanwijzingen waren vaak verassend helder. Hier volgen er een paar:

Dat is wat je moet zingen, vocaal gezien dan hè.

Die b daar is altijd kansrijk afschuwelijk.

Het voelt als fietsen op glad ijs, zo van: toe, neem nog een nootje.

De onderstemmen dirigeer ik, de rest rommelt er wel doorheen.

Ondertussen zit de rest van het koor de kerkklokken er tegenaan te hengsten. (Green Broom)

Op zondag 28 maart verzorgden we de zang in de zondagviering van Joachim en Anna, zoals altijd voor een dankbaar publiek.

Een kleine selectie uit ons concertprogramma konden we op 6 juni laten horen tijdens het Nijmeegs Muziekfestival. Werden we daar vorig jaar nog gestoord door langstreckende drumbands, dit jaar hadden we een ander probleem: Het stadhuis, waar we om 13.00 uur zouden optreden, bleek gesloten. De pogingen van locatiemanager Caspar om dit probleem op te lossen bleven vruchteloos en ook de uiteindelijk opgetrommelde burgemeester bleek zijn eigen stadhuis niet te kunnen openen. We hebben ons optreden buiten afgewerkt, op het pleintje naast het stadhuis. Dat verliep beter dan verwacht en het publiek (zo’n twintig man) was dan ook enthousiast.

Na de zomervakantie hervatten we met nieuwe energie de repetities. Op 29 september hielden we een open repetitie, waar 40 bezoekers op af kwamen. De bedoeling was niet zozeer om leden te werven (die hebben we genoeg), maar om belangstellenden een kijkje in de keuken van een koor te gunnen. Vooral door de enthousiaste leiding van Onno werd het een interessante en gezellige avond. Het heeft ons zeker een aantal nieuwe fans opgeleverd. Ook de bezoekers werden op opmerkelijke uitspraken van Onno getrakteerd, zoals:

Dames, kunnen jullie kleuren naar de heren, niet andersom?

Wel goede noten zingen, verder doen jullie het goed!

Dat zijn nootjes, die zien er anders uit, maar die klinken hetzelfde.

De najaarsconcerten vonden plaats op 13 oktober in de Hervormde Kerk in Groesbeek en op 7 november in de Antonius Abtkerk in Nijmegen. In beide kerken hadden we al eerder gerepeteerd, als vervanging voor onze vaste repetitieruimte, waar we een paar keer vanwege een dienst niet terecht konden. Het concert in Groesbeek trok 60 bezoekers, dat in Nijmegen ruim 100, en dat terwijl er diezelfde middag in Nijmegen nog 5 koorconcerten waren! Het is duidelijk dat we een trouwe vaste kern bezoekers hebben. Ook het systeem van voorverkoop van kaartjes door de leden levert heel wat bezoekers op. Aan de

aankleding van zangers en concertruimte was door Margo, Angela en Evi veel aandacht besteed. Alle koorleden droegen bloemen op hun kleding en de Antonius Abtkerk was met grote boeketten prachtig versierd. We hebben het publiek mooie concerten geboden, zowel in Groesbeek als in Nijmegen, waarbij het laatste concert het beste was. *Dit was superstoer, keigaaf!* Jammer genoeg moest Hans Krul wegens een ziekenhuisopname dit concert missen. Het was ook het afscheidsconcert van Carla en Catherina.

Overige activiteiten

Op 20 juni hielden we ons koorfeest in het Jac. Marismuseum in Heumen. Na een interessante rondleiding door het museum en de tuin konden we ons tegoed doen aan de borrel en de hapjes. Daarna volgde een open podium met vele, vaak verrassende optredens door individuele koorleden, duo's, trio's, kwartetten en zelfs een volledige stemgroep (de sopranen). Tot slot volgde spontane samenzang, ondersteund door de trekzak van "Lange Frans". Het lied over Napoleon en zijn Marie-Louise bleek opnieuw onbedaarlijk op de lachspieren van sommige koorleden te werken. Onno zou zeggen: *Dat werkt zo ontstellend godvergeten goed!*

In september deden we mee aan de Grote Clubactie, een loterij waarbij een groot deel van de opbrengst rechtstreeks naar de koorkas gaat. Ieder lid werd gevraagd 10 loten te verkopen. Het leverde de koorkas zo'n € 750,- op.

Tot slot

Ondertussen zijn we gestart met de voorbereidingen voor de viering van ons eerste lustrum. Dat gaan we vieren met prachtige concerten met muziek van Schütz en Monteverdi. Daarvoor moet nog hard gerepeteerd en veel georganiseerd worden, maar om met Onno te spreken: *We komen er wel! Zo meteen, aan het eind, dan zijn we er!*

Frans d'Haens

26-01-2011