

## Jaarverslag 2011 Kamerkoor Ton sur Ton

### **Leden**

We begonnen het jaar 2011 met 33 leden, te weten 9 sopranen, 9 alten, 7 tenoren en 8 bassen. In september bereikten we zelfs ons ideale ledental, toen we, door de komst van Reinhard Schulte, eindelijk over 8 tenoren konden beschikken! Helaas was deze weelde slechts van korte duur. Eind november liet Reinhard weten dat hij toch niet voldoende tijd kon vinden om de repetities goed voor te bereiden en beëindigde hij daarom zijn lidmaatschap. Naast Reinhard werden er dit jaar nog drie nieuwe leden aangenomen, in januari de sopraan Natalija Terenteva, in september de sopraan Irma Bogers en in oktober de alt Joke Bating. We konden hen ondanks hun duidelijke kwaliteiten alleen een plaats op de wachtlijst aanbieden, die ze overigens zonder morren aanvaardden. In maart kon Natalija toch mee gaan zingen, omdat Evi vanwege een operatie enige tijd uit de running was. Overigens duurde de afwezigheid van Evi gelukkig korter dan verwacht. Eind maart maakte ze alweer haar opwachting. Ook Lidy was enige tijd door ziekte afwezig. In oktober werd ze tijdens een vakantie in Turkije in het ziekenhuis opgenomen. Eind november nam ze gelukkig haar plaats weer in. Irma Bogers en Joke Bating konden in het kerstproject meezingen, omdat daar extra man (en –vrouw)kracht vereist was. Daarna moesten ze, jammer genoeg, weer hun plaatsen op de wachtlijst innemen. Daarmee heroverde Roos haar positie van kleinste koorlid die ze tijdelijk aan de 1 cm kleinere Irma had moeten afstaan. Natalija had zich al na de zomervakantie weer op de wachtlijst laten zetten. Zo hadden we eind 2011 weer hetzelfde ledental als aan het begin van het jaar, maar wel met 3 sopranen en 1 alt op de wachtlijst.

### **Repetities, concerten en optredens**

Al in november 2010 waren we begonnen met de repetities voor onze lustrumconcerten, een programma met werken van Monteverdi en Schütz, onder de titel "Trübsal und Trost". De basgroep kreeg in dit project versterking van Barrie Needham, oud-lid van Camera Nova. Op het Nijmeegs Muziekfestival, zondag 5 juni, konden we al een gedeelte van het programma aan het publiek laten horen.

Aan onze lustrumconcerten werkten drie instrumentalisten en zes vocale solisten mee: organist Herman Mussche, gambiste Florencia Bardavid Hoecker, luitiste Elly van Munster, de sopranen Mariska van der Meij en Saskia Kruysse, altus Hugo Naessens, de tenoren Henk Westland en Albert Edelman en de bas Bram Trouwborst. Vooral de laatste maakte, in ieder geval op mij, veel indruk. Maar ook de anderen lieten, na wat onzekerheden tijdens de generale, op de concerten mooie dingen horen. Dank zij een subsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds konden we ons de luxe van deze 9 extra krachten veroorloven.

Na de generale repetitie op 22 juni volgden de concerten, op 15 juni in de Willibrordkerk in Utrecht en op 2 juli in de Antonius van Paduakerk in Nijmegen. Van Monteverdi werden uitgevoerd: Sfogava con le stelle, O Felix recessus, O Jesu mea vita, Adoramus te, Christe en Christe, adoramus te. De zes solisten brachten van Monteverdi de Sestina, een cyclus van zes madrigalen. Het programma werd geopend met Psalm 100 "Jauchzet dem Herren" van Heinrich Schütz. Na de pauze werden nog twee werken van Schütz uitgevoerd, Psalm 116 "Das ist mir Lieb" en het pièce de résistance van het concert: de "Musikalische Exequien".

In Utrecht was er maar een goede 40 man publiek, maar die konden van een mooie uitvoering genieten. Zonder meer spectaculair was het dat Onno bij het laatste deel van de Musikalische Exequien de drie solisten boven op het orgel, in de nok van de kerk liet plaatsnemen. Na afloop van het concert genoten we van een gezellige nazit in het Utrechtse café De Colonie. Het was er zo gezellig dat een aantal leden de trein van 23.57 uur naar Nijmegen miste. Nou ja, dan ga je maar weer het café in en neem je de trein van 0.53 uur. Het eigenlijke lustrumconcert in Nijmegen trok ongeveer 175 bezoekers. Die kregen een prachtig concert te horen, nog beter dan de uitvoering in Utrecht. Dank zij de hulp van Ignace, die ons ook al bij een vorig concert letterlijk in de bloemetjes had gezet, werden we allemaal van een prachtige corsage voorzien. We kregen een orchidee opgespeld, een orchidee-fixe dus. We genoten na van het concert in café Nieuw Oost, waarbij de bitterballen van het bestuur gretig aftrek vonden. Bij sommige koorleden viel dit feestje zo in de smaak dat ze spontaan vergaten af te rekenen.

Na de zomervakantie hebben we aanvankelijk vooral gewerkt aan een programma met werken van Franz Liszt, de Missa Choralis en Via Crucis, voor concerten in maart 2012. Door het Symfonie Orkest Nijmegen werden we gevraagd mee te werken aan hun traditionele kerstconcert in de St. Stevenskerk. Het ging daarbij, naast enkele kerstliederen, om het Magnificat van MacMillan en Fantasia on Christmas Carols van Vaughan Williams. Ook de leden van vocaal ensemble Paniek en enkele leden van Capella ad Fluvium deden mee, zodat er een koor van zo'n 50 zangers stond. Vanaf eind november repeteerde dit koor onder leiding van Onno. Op 7 december was er voor het eerst een repetitie onder leiding van Gijs Leenaars, de dirigent van het SON. Hij bleek een kundige dirigent die met voortvarendheid en veel energie de repetitie aanpakte. Op 11 december was de eerste repetitie met orkest. Omdat Gijs plotseling ziek was geworden, moest Onno zijn taak overnemen. Dat deed hij alsof dit dagelijks werk voor hem was. Na de generale op 18 december volgde het concert op 2<sup>e</sup> kerstdag. Naast de al genoemde stukken speelde het orkest het cello-concert van Elgar, met de jeugdige Jonathan Roozeman als solist. In het stuk van Vaughan Williams werd de solopartij gezongen (of gebulderd zo u wilt) door de bariton Pieter Hendriks. Al met al werd het een sfeervol concert in een zo goed als volle St. Stevenskerk. Het publiek was duidelijk laaiend enthousiast. De glühwein na afloop was dan ook welverdiend.

## **Overige activiteiten**

Ook dit jaar werden we weer gevraagd te collecteren voor het Prins Bernhard Cultuurfonds. Op initiatief van Arjen is dat op een originele manier gebeurd. Een dubbelkwartet Ton sur Tonners heeft op zaterdagmiddag 21 mei in de stad gezongen en is daarbij met de pet rond gegaan. Dat leverde € 135,- op, plus voor de deelnemers een gezellige middag.

Op de repetitie van 29 juni werd Onno gehuldigd voor zijn eerste lustrum als dirigent van Ton sur Ton. Een kwartet, bestaande uit Maria, Marianne, Frans en Lange Frans zong hem toe met een toepasselijk lied, gemaakt door Marianne en Frans.

“De inrichting is onbeschroomd ouderwets.

De muren zijn dof, de gordijnen zijn flets.

De dranken zijn goed, maar er is weinig keus.

De gevel is niet pretentius”.

Ik moest onmiddellijk aan deze regels van Drs. P denken toen ik op 5 oktober café De Oude Molen in Groesbeek binnentrad. Daar organiseerde de feestcommissie dit jaar een etentje voor de koorleden en de dirigent. Door gezamenlijk gezang en het optreden van Lange Frans met zijn trekzak werd het een gezellige boel, zeker toen ook nu weer Napoleon en zijn Marie-Louise hun opwachting maakten.

## **Besluit**

We kunnen terugkijken op een zeer geslaagd lustrumjaar met prachtige concerten. Het zal er dit jaar op aan komen dit niveau minstens te handhaven en zo mogelijk nog te verbeteren.

Frans d’Haens

25-01-2012