

## **Jaarverslag 2013 Kamerkoor Ton sur Ton**

### **Voorwoord**

In dit verslag probeer ik een beeld te schetsen van de ontwikkelingen bij Ton sur Ton over de periode 13 februari 2013 – 26 februari 2014. In deze periode ben ik slechts enkele maanden secretaris geweest zodoende zal dit verslag niet in alle opzichten compleet zijn. Een woord van dank is verschuldigd aan Cees Jonkheer die mij geholpen heeft aan informatie over de periode waarin hij secretaris was.

### **Leden en dirigent**

Op de ALV van 13 februari 2013 nam Cees Jonkheer het secretariaat over van Frans d'Haens. Frans had deze functie lange tijd vervuld en houdt nog steeds de afwezigregistratie bij. Het koor bestond op dat moment uit 9 sopranen, maar liefst 10 alten, 7 tenoren en 7 bassen. Het koor was toen, in redelijke mate, op sterkte maar dit veranderde in maart toen Arjen Zijlstra en oud gediende leden Margot Honings, Rita Sax en Marianne Salden het koor verlieten na ons optreden in de Pieterskerk te Utrecht.

Dit was geen verrassing, maar wel een grote aderlating voor het koor. Nadat later in het jaar Irma Bogers afscheid nam van het koor kwam er ruimte bij de alten en werd Petra Peeters aangenomen, na lang op de wachtlijst te hebben gestaan.

Bij de eerste repetitie na de zomer werd het koor overvallen door het droevige bericht dat de gezondheid van de al lange tijd ernstig zieke Evi snel achteruitging. Reeds anderhalve week later overleed Evi van Lokven op 27 augustus 2013.

Na het optreden van het koor in november nam Nico Knapper afscheid; hij kon aan het zingen onvoldoende plezier beleven.

In het najaar van het koor kwam Onno van Ameijde met twee opvallende mededelingen: - ten eerste kondigde hij aan met ons te gaan werken aan een Bach- programma, na zich daar jarenlang tegen verzet te hebben – ten tweede kondigde hij aan Ton sur Ton na onze optredens in juni 2014 te gaan verlaten. Als redenen gaf Onno aan dat hij gaandeweg de inspiratie begon te verliezen en verder was hij druk met allerhande andere activiteiten (waaronder het maken van films). Later kondigde Else Roerade, gezien haar fysieke gestel, aan dat het Bach programma haar laatste concert met Ton sur Ton zal zijn. Op het moment van schrijven kan het koor bij de mannen (slechts 6 tenoren en 7 bassen) nog wel enige versterking gebruiken.

### **Repetities, concerten en optredens**

Na op zondag 10 februari met ons koor in de kapel van Dekkerswald te hebben gezongen (programma Hemel op aarde), zijn we later met kamerkoor Decamerone onder de inspirerende leiding van Ulricke Reed Findenegg samen het programma in Search of Paradise gaan uitvoeren. Ieder koor had een eigen programma. Gezamenlijk hebben we Ubi Caritas Et Amor van Morten Lauridsen en a Song for Athene van John Tavener gezongen in Nijmegen in de Paduakerk en in Utrecht in de Pieterskerk.

Vanaf maart zijn we tijdens de repetities begonnen aan de voorbereidingen van het nieuwe programma. Dit verliep niet zonder slag of stoot aangezien de muziek niet bij een ieder direct gemakkelijk in het gehoor lag, om het maar eufemistisch te zeggen. We worstelden samen met Onno met muziek van onder andere Orban en Mäntyjärvi.

Dit nieuwe programma kreeg later de welluidende naam: Crie de L'enfer (kreten uit de hel). Kennelijk hebben we het Paradijs niet gevonden. Tussentijds hebben we op 14 april tijdens de zondagkerkdienst in de kapel van Joachim en Anna enkele eenvoudige liederen en een werkje van Barber (a nun takes the veil) uitgevoerd.

Op 2 juni hebben we gezongen in de stadsgehoorzaal op straat muziekdag. We hebben toen geput uit oude werkjes van Perry en delen van ons nieuwe programma (Orban, Elgar en Mäntyjärvi). Het zingen verliep redelijk en Onno beloofde het publiek een mooi optreden in het najaar.

Zoals eerder gemeld in dit verslag: Evi overleed op 27 augustus 2013 en de uitvaart vond plaats op 31 augustus in de boskapel. In goed overleg met haar familie was besloten er een bijeenkomst van te maken waarbij muziek en het gesproken woord elkaar afwisselden. Als koor mochten wij met een brok in de keel 'Song for Athene' van John Tavener zingen.

Daarna gingen we vanaf september weer verder met ons programma voor het najaar. Naast ingewikkelde moderne muziek bestond het programma ook uit lichtvoetiger werk: Death on the Hills (van Elgar), La Danse Macabre (van Saint Saens) en Le ballet des Ombres (van Berlioz). Deze laatste twee Franse stukken moesten echter zo snel uitgevoerd worden dat veel koorleden bij voortduring over bepaalde tekstpassages struikelden. Op 30 oktober 2013 vond de laatste repetitie plaats in de kapel van Joachim en Anna: bij het zingen van de Shakespeare Songs van Mantylarvi verloor het koor alle hoop en werden wij vroegtijdig door Onno naar huis gestuurd (zeer tegen zijn gewoonte in, daar hij graag de repetitietijd tot half elf 's avonds gebruikt). Gelukkig verliep de generale repetitie in de Anthonius Abtkerk in de Dennenstraat beter en was de uitvoering op zaterdag 6 november redelijk succesvol. Veel publiek was er niet aanwezig; kennelijk hadden de koorleden het thuisfront zo bang gemaakt dat velen niet durfden te komen. Wij durfden het aan op zaterdag 6 november 3 van de 4 Shakespeare Songs uit te voeren en na de tussentijdse repetitie van 13 november besloten we in de kapel van Dekkerswald het hele programma met alle 4 de Shakespeare Songs uit te voeren. Voor het koor en het publiek was het erg inspirerend dat Onno een uitgebreide toelichting gaf op ons programma. Dat was ook nodig aangezien Menno de boekjes thuis had laten liggen; een teken dat hij na jarenlange bestuursinzet voor ons koor aan vervanging toe was.

Een speciale plaats in het programma nam Frea in: als zangeres, pianiste en penningmeester heeft zij altijd al veel voor het koor betekend, maar met de productie *Lasciate ogni speranza* (laat varen alle hoop) bracht zij het koor soms tot wanhoop, maar het publiek gaf later aan dit stuk het mooiste deel van het programma was.

Ook werd het Immortal Bach van Nystedt uitgevoerd, al vooruitlopend op ons nieuwe programma.

Het zingen in het najaar van 2013 en de eerste maanden van 2014 stond in het teken van het werk van de bekende Johan Sebastiaan Bach, maar ook de minder bekende familieleden van J. Christoph Bach. Het nieuwe Bach programma bleek bij veel koorleden goed in de smaak te vallen. Doordat het aantal dissonanten fors lager lag, kon er bij de repetities onmiddellijk muziek gemaakt worden en kon (om met Bach te spreken) de draak worden verslagen en de afgrond overwonnen! Oproep om het thuisfront in groten getale te laten komen, dan worden wij ook financieel behoed voor de afgrond!

### **Overige mededelingen**

Naamsbekendheid is voor ons koor van belang om geschikte zangers, zangeressen en een dirigent te vinden. Een actuele website, vanaf juli in de lucht mede dankzij José, kan daar bij helpen. Op 26 november werd een extra ingelaste ALV gehouden met als belangrijkste agendapunten: bestuurssamenstelling en opvolging Onno. De voorzitter Clementine Gelauff trad af als voorzitter en lid van Ton sur Ton om meer ruimte te krijgen voor haar individuele zangactiviteiten. Cees Jonkheer trad af als secretaris en lid van ons koor vanwege zijn slechter wordende gehoor. Er werd op de vergadering uitgebreid gesproken over de opvolging van Onno waarbij de meningen enigszins verdeeld waren: sommige leden hadden behoefte aan een dirigent(e) met een zweepje, voor anderen was dit niet nodig. Wel bestond bij velen de behoefte aan een jeugdige dirigent.

### **Tot slot**

Een jaar geleden schreef Frans d'Haens in zijn jaarverslag: tijdens repetities waren er af en toe tekenen te merken van ontevredenheid, onbegrip en teleurstelling over de prestaties van het koor. Laten wij ons best doen de komende maanden een geschikte nieuwe dirigent(e) te vinden waarbij dit soort tekenen van de kant van de nieuwe dirigent(e) en het koor tot een minimum beperkt kunnen blijven.

**Ludger Buijs d.d. 26-02-2014**