

Jaarverslag 2014 Kamerkoor Ton Sur Ton

Voorwoord

In dit verslag probeer ik, in het kort, een beeld te schetsen van de ontwikkelingen bij Ton sur Ton over de periode 26 februari 2014 – 25 maart 2015.

Leden en dirigent

In maart 2014 was ons koor redelijk op sterkte met 8 sopranen, 9 alten, 6 tenoren en 7 assen. Wij waren inmiddels begonnen aan het Bach programma maar niet alle koorleden repeteerden en zongen mee in deze periode tot en met 22 juni. Marlouke de Bock was zwanger, is nu moeder en heeft ons koor verlaten. Daarnaast heeft Frans van der Linden een andere hobby (toneelspelen) opgepakt en Petra Peeters heeft nauwelijks meegezongen in ons koor en ook afscheid genomen van Ton Sur Ton. Onno had ons al eerder laten weten het koor te gaan verlaten en heeft ons koor nog gedirigeerd bij de uitvoeringen op zaterdag 14 - en zondag 22 juni. Dit programma was gewijd aan Johan Sebastiaan Bach en enkele naamgenoten van de beroemde componist.

Intermezzo: Nieuwe dirigent

Gelukkig had Onno ons tijdig laten weten te gaan stoppen als dirigent bij Ton sur Ton, zodoende hadden we voldoende tijd een nieuwe dirigent(e) te vinden. Enkele dirigenten werden (in de periode februari – april) uitgenodigd voor proefdirecties en na de avond met Margriet Stok, waar de draak verslagen werd, bleek de overgrote meerderheid van het koor met haar verder te willen gaan. Met name haar gehoor/ grote muzikale kennis werd gewaardeerd, het dirigeren zelf was nog een aandachtspunt. Na ingewikkelde formele activiteiten, bleek dit ook mogelijk.

Na 22 juni heeft Else Roerade het koor verlaten en op 25 juni en 2 juli begonnen we te zingen onder leiding van Margriet Stok.

In het najaar van 2014 is de lage bas Tijn Kortman ons koor gaan versterken. Verder hebben zich in het najaar van 2014 en de eerste maanden van 2015 geen personele wisselingen voorgedaan. Tijdens de uitvoeringen op zaterdag 14 maart 2015 en zondag 22 maart 2015 hebben wij met veel plezier gezongen onder leiding van Margriet. Vanaf woensdag 25 maart zijn wij nog maar met 6 sopranen, 6 alten, 5 tenoren en 7 bassen: Jos Hoffman (gehoorproblemen / ruis), Liesbeth Huijts (niet te combineren met ander koor/ werk) en Joke (te druk met werk) hebben laten weten niet meer mee te zingen met Ton sur Ton.

Repetities, concerten, feest en optredens

In het najaar van 2013 waren we al begonnen met het ambitieuze werk Jesu meine Freude van Johan Sebastiaan Bach en minder moeilijk werk van naamgenoten. In maart 2014 hebben we als koor Furchte dich nicht van J. Chr. Bach en andere

kortere stukken uitgevoerd bij een bijeenkomst georganiseerd door de Rotary te Oss. We meenden toen dat we dit muziekstuk van Bach goed beheersten?!

Enthousiast hebben we in de periode april – juni getracht het werk van Bach zo goed mogelijk onder de knie te krijgen, maar niet alle versieringen hebben we even overtuigend laten horen. Begin juni hadden we de gelegenheid een deel van het programma (waar begeleiding van instrumenten niet noodzakelijk was) uit te voeren in de stadsgehoorzaal in het kader van straatmuziek dag.

De laatste repetities hebben we samen met Eelco Kooiker (kistorgel) en Martijn Verbrugh (barokcello) muziek mogen maken; deze musici hadden aan een half woord van Onno genoeg en Onno had nog tijd over om met ons te werken.

Zaterdagavond 14 juni hebben we het Bach programma, met niet al te veel publiek, uitgevoerd in de Anthonius Abtkerk in de Dennenstraat en zondag 22 juni hebben we het programma in de grote kerk in Millingen, met veel publiek, uitgevoerd. Het was een geslaagde uitvoering en het publiek was enthousiast. Veel mensen, waaronder oud koorleden en Margriet, kwamen luisteren en feestelijk werd Onno na afloop in de bloemetjes gezet!

Intermezzo: feest!

Na jarenlange trouw dienst heeft Onno afscheid genomen, maar dat hebben we niet zomaar voorbij laten gaan. Direct na het concert zijn we in Millingen iets gaan drinken en hebben kunnen proeven van het koud buffet, waarbij Onno toegesproken werd door Roos onze voorzitter. Bovendien hebben we, met speciale dank aan Bach, Frea de Lavoir (componisten) en Angela een bewerking van Stromae's formidable laten horen. Velen begonnen als leden van de geledingen Musica Vocalis en Camera Nova; onder leiding van Onno is het één koor geworden.

Zingen met Margriet

Na een, Letterlijk!, dynamische periode met Onno, waarbij repetities startten met gymnastiek oefeningen, zijn we als koor onder muzikale begeleiding van Margriet een rustigere periode ingegaan. Niet dat het inzingen nu sneller gaat; er wordt juist wat meer tijd voor uitgetrokken! Een ander opvallend verschil bestaat hier in dat alle koorleden op een lange rij staan en zodoende kan iedereen Margriet evengoed zien en wordt er tijdens repetities veel minder gepraat. Eind juni en begin juli hebben we mogen zingen onder leiding van Margriet en haar viel op dat alle geledingen van ons koor (maar vooral de bassen) nog veel konden bijleren. Het spreekwoord nieuwe bezems vegen schoon was en is nog steeds van toepassing! Onder leiding van Margriet begonnen we slechts met enkele stukken per repetitie te repeteren, echter op veel meer details werd gelet! We begonnen met het, schijnbaar eenvoudig werk van Senfl, echter de klanken lagen niet direct in ieders gehoor aangezien de componist van de Frigische toonladder gebruik gemaakt had. Ook hebben we het motet: Furchte dich nicht van J. Chr. Bach weer onder handen genomen, maar dan anders! Jazz invloeden, die er onder leiding van Onno ingebracht waren, moesten verwijderd worden, de uitspraak moest verfijnd worden en een ieder moest zijn/ haar best doen op toon te blijven. Het kwam wel eens voor dat dit niet lukte en dan was

Margriet zo vriendelijk dit op de piano duidelijk te maken. Het is regelmatig voorgekomen in de afgelopen periode dat Margriet vond dat stukken redelijk klonken (ik zie dat als groot compliment!), helaas bleek vaak dat hetzelfde stuk in de repetitie een of twee weken later minder goed werd uitgevoerd.

In de heilige mis op 23 november hebben we voor de bewoners van Joachim en Anna vooral liederen van Huub Oosterhuis ten gehore gebracht: dit werd gewaardeerd. In november zijn een aantal koorleden, op uitnodiging van Margriet, het Nederlands kamerkoor te Utrecht gaan beluisteren. Het was nadrukkelijk de bedoeling de lange lijnen in de muziek te horen en later zelf (o.a. in de stukken van Senfl, Palestrina en Da Victoria) te laten horen. In de repetities en later tijdens de uitvoeringen is dit zeker deels gelukt. Eenvoudig was het programma niet, aangezien oude muziek van Senfl afgewisseld moest worden met andere muziek waaronder modernere muziek van Bardos. Op zaterdag 14 maart was het publiek in de Dennenstraat enthousiast en dit gold zeker voor het grote aantal bezoekers op zondagmiddag 22 maart te Groesbeek.

Tot slot

De wisseling van dirigenten (van Onno naar Margriet) heeft veel in gang gezet. Laten wij vol goede moed op dit pad verdergaan en op zoek gaan naar nieuwe leden om ons koor verder te versterken.

Ludger Buijs d.d. 25 – 03 – 2015