

Jaarverslag 2015 Kamerkoor Ton Sur Ton

Voorwoord

In dit verslag probeer ik, in het kort, een beeld te schetsen van de ontwikkelingen bij Ton sur Ton over de periode 25 maart 2015 – 20 januari 2016.

Leden en dirigent

Eind maart 2015 bestond ons koor uit 24 leden: 6 sopranen, 6 alten, 5 tenoren en 7 bassen. In de loop van het jaar is de altpartij versterkt door Bep de Man. Later is Margo Honings weer bij ons teruggekeerd. Helaas is Maria Wienk na ons najaarsconcert op 13 december opgestapt om een volgende stap te maken in haar zangcarrière.

Vorig jaar schreef ik nog: "in het najaar van 2014 is de lage bas Tijn Kortmann ons koor komen versterken". Met veel plezier heeft Tijn bij ons koor gezongen; hij is een versterking van de lage bassen en is een actief lid van de Sponsorcommissie.

Het is zeer spijtig dat wij op 29 januari 2016 definitief afscheid hebben genomen van Tijn!

Intermezzo: dirigent en kwartetten

Na ons succesvolle programma in maart met werken van o.a. Senfl (uitgevoerd in Nijmegen en Groesbeek) zijn wij onder leiding van Margriet Stok verder gaan werken aan het Adventsprogramma: dit ging niet zonder slag of stoot!

Margriet wilde graag de individuele kwaliteiten van alle koorleden beter kunnen beoordelen en daarom is besloten op zaterdag 18 april het zingen in kwartetten te organiseren. Er werd steeds gezongen met 4 leden: 1 sopraan, 1 alt, 1 tenor en 1 bas (een enkel lid (tenor) had een dubbele rol). Voor de een was dit een prettige ervaring, voor de ander leverde dit slapeloze nachten op... vooral omdat Margriet individuele zangkwaliteiten in een archief wilde vastleggen. Na overleg met het bestuur werd van dit archiveren afgezien en kwamen de gemoederen tot bedaren.

In het afgelopen jaar is het regelmatig voorgekomen dat Margriet vond dat stukken redelijk klonken (ik zie dat als groot compliment!); helaas bleek vaak dat hetzelfde stuk in de repetitie enkele weken later minder goed werd uitgevoerd.

Repetities, concerten en optredens

In het voorjaar van 2015 gingen we, zoals gezegd, verder met het repeteren van ons Adventsprogramma voor het najaar. De repetities liepen minder soepel dan voorheen, misschien was de druk van de ketel of waren de leden nog niet in de stemming voor een Adventsprogramma of hadden de leden behoefte aan een geheel overzicht van het najaarsprogramma? Het kan natuurlijk ook aan een combinatie van bovengenoemde factoren hebben gelegen.

Op zondag 7 juni heeft Ton sur Ton bij het subsidie - zingen gezongen in de Stevenskerk. Dit verliep niet geheel vlekkeloos, gezien de beperkte opkomst van de leden (die in weerwil van Margriet' s wensen door het jaar heen op vakantie gaan) en de moeilijke akoestiek. We oefenden in de zijvleugel van de kerk en zongen in de centrale ruimte: twee ruimtes met zeer verschillende akoestiek. Ons koor heeft hier moeite mee: later in dit jaarverslag en later tijdens deze vergadering gaan we hierop door. We zongen in de Stevenskerk onder andere het Kyrie van onze huiscomponist Frea van de Lavoie en andere werken uit ons adventsprogramma.

Na de zomer gingen we verder met het najaarsprogramma, maar helaas werd pas laat duidelijk hoe het volledige programma er uit zou zien. Koorleden vonden het vooral lastig dat

de 2 moeilijke 6 stemmige stukken van Schütz laat doorgegeven werden door Margriet. Margriet vond het lastig dat niet alle koorleden zich goed voorbereiden op de repetities. Was de repetitiedag van zaterdag 7 november, ter voorbereiding op ons najaarsconcert, nog redelijk succesvol te noemen dit gold zeker in mindere mate voor de dirigenten – koren dag op zaterdag 14 november. Het was een weerbarstige praktijkdag onder algehele leiding van Caroline Westgeest, waarbij Margriet er voor gekozen had de moeilijkste stukken van ons programma ten gehore te brengen. Ton sur Ton raakte, tijdens de stukken van Schütz, de weg kwijt en daarbij hielp het ook niet dat we in Lent in een akoestisch andere, drogere, ruimte moesten zingen. Op deze dag lieten we niet alleen onze eigen stukken horen, maar we luisterden ook naar andere koren. Gezamenlijk zongen we met andere koorleden onder leiding van verschillende dirigenten (waaronder Marianne Salden en Jan - Pieter de Zwart) Locus Iste van Bruckner en Du Hirte Israels van Bortniansky. Dit laatste stuk leende zich er niet voor om regelmatig, onder leiding van verschillende dirigenten op een dag gezongen te worden!

Op 13 december hebben we, onder aanwezigheid van veel publiek, het Adventsprogramma Eros Cras (morgen zal ik er zijn) in de Bartholomeus kerk te Beek uitgevoerd. Het programma bestond uit oude muziek en modernere muziek. Het oude deel van het programma bevatte onder ander: het prachtige 8 – stemmige Nun Komm der Heilen Heiland, van Praetorius, Machet die Tore weit van Hammerschmidt en slechts een van de 6 stemmige stukken: O, lieber herr Gott, wecke uns auf van Schütz. Het moderne deel van het programma bestond uit drie stukken: Veni, veni Emanuel van Kodaly, de O-Antifonen van Hans Leenders en het magnificat van Arvo Part. Het koor zong vol overtuiging, waarbij de bassen bij het stuk van Hammerschmidt nog op gang moesten komen. Volgens sommige toehoorders werd ons gezang te vaak (al dan niet hinderlijk) onderbroken door het orgelspel van Cor van Wageningen en het regelmatig op – en afgaan van de koorleden. Cor speelde goed, maar het waren wel erg veel orgel stukken. Dit lag natuurlijk ook aan het feit dat het koorwerk Rorate Coeli Desuper, na 14 november door Margriet, vervangen was door een soortgelijk orgelstuk.

Daarna zijn we op 16 december 2015 en in begin januari 2016 begonnen met een nieuw repertoire.

Tot slot

In 2016 wacht ons een feestelijk jaar: op zondag 17 april mogen we kort zingen in de Vereniging (bestaat 100 jaar) en ons koor geeft op 20 november 2016 een feestelijk najaarsconcert (bestaat 10 jaar). Ik wens Ton sur Ton een feestelijk jaar toe in 2016.

20 januari 2016, Ludger Buijs