

Jaarverslag 2016 Kamerkoor Ton Sur Ton

Voorwoord

In dit verslag probeer ik, in het kort, een beeld te schetsen van de ontwikkelingen bij Ton sur Ton over de periode 20 januari 2016 – 1 februari 2017.

Leden en dirigent

Bij de vorige ALV op 20 januari was er nog een sprankje hoop dat Tijn het zou gaan redden. Helaas is Tijn later in januari overleden en heeft Ton sur Ton tijdens een indrukwekkend en drukke afscheidsdienst in de Cenakelkerk voor Tijn gezongen. Margriet heeft eind januari regelmatig contact gehad met Agnes Kortmann en andere familieleden en ondanks het trieste gebeuren heeft ons koor goed gezongen bij de begrafenis. Begin februari 2016 bestond het koor slechts uit 23 leden: 6 sopranen, 6 alten, 5 tenoren en 6 bassen. Niet alleen Tijn Kortmann, maar ook Ingrid Wouters heeft ons koor afgelopen jaar (wegens drukte op haar werk) helaas verlaten. Gelukkig is het koor in de loop van 2016 versterkt. De sopraanpartij en de baspartij is versterkt, helaas hebben we geen nieuwe tenoren en alten mogen begroeten afgezien van een alt die slechts twee repetities heeft meegezongen. Als Sopraan heeft Inge van Schie al langer bij ons volgehouden (enkele maanden). Het koor is nog steeds enthousiast over Frauke de Gruijter en Albertine Bosselaar (die mede vanwege ons Bach programma bij Ton sur Ton zijn komen zingen). Het koor heeft zich in 2016 ook met twee bassen versterkt: Sjef van den Bergh en Frans Willekens. Ons koor wordt nog steeds muzikaal begeleid door Margriet Stok. Zij stelde soms tijdens repetities vast dat stukken niet meer redelijk klonken, terwijl dat in vorige repetities nog wel het geval was. Wel doet ze dit steeds vaker met een kwinkslag!

Repetities, concerten, optredens met medewerking van instrumentalisten

In het voorjaar 2016 ging het koor zich bezig houden met een nieuw programma bestaande uit Britse en Duitse romantische muziek. Op 22 mei 2016 heeft ons koor dit programma uitgevoerd. Het blaasensemble uit het Noviomagum Wind Orchestra heeft ons hierbij begeleid.

Gaandeweg lijkt het een trend te gaan worden om minder a capella te gaan zingen en vaker te gaan zingen met medewerking van instrumentalisten. Voor het publiek heeft dat als voordeel dat er meer variatie geboden wordt tijdens de uitvoering, terwijl het koor tussentijds kan luisteren naar anderen. Andere koorleden ervaren wellicht het korter achter elkaar zingen en minder lang achter elkaar staan als prettig!

Helaas verliep de voorbereiding van het romantische programma niet in alle opzichten vlekkeloos. We gingen ons samen met blazers op twee woensdagavonden in de school de klokkentoren voorbereiden op het concert. Het koor had niet al te veel moeite met de andere drogere repetitieruimte (een wens van Margriet), de muzikanten waren de eerste woensdagavond niet voltallig en onvoldoende voorbereid. Dit ging beter bij de tweede woensdagrepetitie en belangrijker: het ging ook beter bij de uitvoering in mei. Het was vervelend voor Margriet en ons koor dat Margriet in het voorjaar door haar rug gegaan was en wij als koor niet in staat waren

mee te zingen in de Vereeniging bij het 100 jarig bestaan van deze muzikale tempel. Gelukkig krijgen we in 2017 een herkansing want dan nodigt de Vereeniging amateurorkesten en koren wederom uit om te zingen in de Vereeniging! Op 22 mei hebben we in een sombere kerk in Berg en Dal ons programma in Grünen uitgevoerd met niet al te veel publiek. Het was een gevarieerd programma met werken van o.a. Britten, Mendelssohn en het door sopranen en alten uitgevoerde werk van Bartók. We begonnen en eindigden ons concert met de gezamenlijk met het blazersensemble uitgevoerde werken Holder Lenz van Haydn en Summer is coming van Vaughan Williams. Tussendoor werden er door het blazersensemble verschillende korte muziekstukken ten gehore gebracht. Na 22 mei is ons koor zich gaan concentreren op haar hoofdtaak: het voorbereiden van het najaarsconcert en tevens de viering van het 10 jarig bestaan van Ton sur Ton. Voor de verandering was het snel duidelijk hoe het gehele programma er uit zou gaan zien. Het koor ging o.a. verder met twee moeilijke stukken van Schütz die veel minder moeilijk zijn als je de stukken al eerder hebt gezongen. Daarnaast ging het koor stukken repeteren van tijdgenoten van Johan Sebastiaan Bach. We gingen ambitieus van start in het najaar aangezien we de moeilijke stukken Bitten van Carl Philip Emanuel Bach en Wachet auf van Johann Christoph Friedrich Bach ook wilden laten horen in november. Margriet heeft alles uit de kast gehaald om te voorkomen dat we (te veel) zakken tijdens het zingen van deze en andere stukken en dat heeft geholpen! Op 20 november hebben we, onder aanwezigheid van veel publiek, het Jubileumconcert Bach voor en Bach na uitgevoerd in de Bartholomeus kerk te Beek. Naast muziek van Schütz en bovengenoemde stukken bestond dit programma uit muziek van Johann Hermann Schein, Johan Christoph Bach en Homilius. Wederom werden we begeleid, ditmaal door Rene Bergman (cello) en Berry van Berkun (orgel). Margriet kon lezen en schrijven met deze musici aangezien de generale repetitie, mede door de medewerking van Rene en Berry, al goed verliep. De uitvoering zelf was zeer geslaagd en het publiek was enthousiast. We besloten als toegift het concert af te sluiten met een modern arrangement van de orgel fuga van Bach.

Tot slot

Na 10 succesvolle jaren met Ton sur Ton wil ik graag aan het einde van de vergadering een toast uitbrengen en vooruitkijken naar 10 nieuwe, hopelijk succesvolle jaren met Ton sur Ton.

1 februari 2017, Ludger Buijs